Course Outcomes and Relevance Of Punjabi Subject at Undergraduate and Postgraduate Levels

- To develop bonding with the mother tongue of the students.
- To provide knowledge about Punjabi Grammar, Punjabi idioms and letter writing to deal with academic and official requirements.
- Course provides knowledge of roots of Punjabi language, Literature, origin and development of Punjabi language and Literature.
- The course provides knowledge about the concept of translation from Punjabi to Hindi and Hindi to Punjabi.
- The course makes enable the students to work for uplift-ment of the society and struggle with social evils.
- The course emphasises for developing critic and synonyms knowledge among the students.
- The make students familiar with the major problems of dianporic people and their achievements.
- The course includes prominent thinkers and writers of Punjabi language during medieval and modern period of Punjabi literature.
- The purpose is also to make students aware of social and cultural issues of modern times.
- Students are inspired to rise above caste, religion, race, gender for betterment of the whole humanity.
- Students improve their reading, writing skills in Punjabi language and literature.
- To prepare the students to appear in the competitive exams. at school and college level in the subject of Punjabi

Paper Second Opt (i)
Adhunik Panjabi Galp (Panjabi Novel)
ਪੇਪਰ ਦੂਸਰਾ, ਆਪਸ਼ਨ (ਪਹਿਲਾ)
ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਗਲਪ (ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ)

ਕੁੱਲ ਅੰਕ : 100
(ਪੇਪਰ : 80 ਅਤੇ ਇਨਟਰਨਲ ਅਸੈੱਸਮੈਂਟ : 20)
ਸਮਾਂ : 3 ਘੰਟੇ

ਨੋਟ :

ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਉੱਤੇ ਲਿਖਿਆ ਜਾਵੇਗਾ :

1. ਪਹਿਲਾ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੋਵੇਗਾ। ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਹਰ ਯੂਨਿਟ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਸਵਾਲ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਸਵਾਲ ਕਰਨੇ ਹਨ।
2. ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 16 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।

ਪੇਪਰ ਸੈੱਟਰ ਲਈ ਹਿਦਾਇਤਾਂ :

1. ਪੇਪਰ ਸੈੱਟਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਵਿਚ ਕੁੱਲ ਨੌਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇਗਾ।

2. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਨੰਬਰ ਇਕ ਵਿਚ ਚਾਰ ਛੋਟੇ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਜੋ ਕਿ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ 'ਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਹੋਣਗੇ। ਹਰ ਸਵਾਲ ਦਾ ਜਵਾਬ ਘੱਟ ਤੋਂ ਘੱਟ ਇਕ ਪੰਨੇ ਦਾ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸ ਸਵਾਲ ਵਿਚ ਕੋਈ ਅੰਦਰੂਨੀ ਛੋਟ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ।

3. ਹਰ ਯੂਨਿਟ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਜਵਾਬ ਘੱਟੋ-ਘੱਟ ਪੰਜ ਪੰਨਿਆਂ ਦਾ ਹੋਵੇ।

ਯੂਨਿਟ ਪਹਿਲਾ

ਪਾਠ ਕ੍ਰਮ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਲੇਖਕਾਂ ਦੇ ਰਚਨਾ ਕਾਲ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਰਿਪੇਖ, ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ, ਵਿਕਾਸ. ਵਿਭਿੰਨ ਲੇਖਕਾਂ ਤੇ ਧਾਰਾਵਾਂ ਦੇ ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਪ੍ਰਸ਼ਨ।

ਯੂਨਿਟ ਦੂਸਰਾ

ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ	*ਕੋਈ ਹਰਿਆ ਬੂਟ ਰਹਿਓ ਰੀ* ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਪੁਸਤਕਮਾਲਾ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

ਯੂਨਿਟ ਤੀਸਰਾ

ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ	*ਅੱਧ ਚਾਨਣੀ ਰਾਤ* ਆਰਸੀ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ, 1973

ਯੂਨਿਟ ਚੌਥਾ

ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ	*ਮਾਤਲੋਕ* ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 2010

ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਉਪਿੰਦਰਜੀਤ	**ਨਵਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ : ਪਛਾਣ ਚਿੰਨ੍ਹ** ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਪੁਸਤਕਮਾਲਾ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 2011.
2. ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ ਖਾਹਰਾ (ਸੰਪਾ.)	**ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦਾ ਸਾਂਸਕ੍ਰਿਤਕ ਅਧਿਐਨ** ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1986.
3. ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ	**ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ : ਦ੍ਰਿਸ਼ ਅਤੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ** ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 2012.
4. ਹਰਿਸਿਮਰਨ ਸਿੰਘ	**ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਗਲਪ ਪ੍ਰਬੰਧ** ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਪੁਸਤਕਮਾਲਾ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1993
5. ਕਰਨੈਲ ਸਿੰਘ ਥਿੰਦ (ਸੰਪਾ.)	**ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ : ਸਰਵੇਖਣ ਤੇ ਮੁੱਲਾਂਕਣ** ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1974
6.ਕਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ (ਸੰਪਾ.)	**ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ : ਅਭਿਨੰਦਨ ਗ੍ਰੰਥ** ਮਾਲਵਾ ਸਭਿਆਚਾਰ ਕੇਂਦਰ, ਫ਼ਰੀਦਕੋਟ, 1976
7. ਜਸਪਾਲ ਕਾਂਗ	**ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦਾ ਗਲਪ ਸ਼ਾਸਤਰ** ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਪੁਸਤਕਮਾਲਾ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1995
8. ਜਗਬੀਰ ਸਿੰਘ	**ਪੰਜਾਬੀ ਗਲਪ ਸੰਸਾਰ** ਵੈਲਵਿਸ਼ ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ, ਦਿੱਲੀ, 1999
9. ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰਾਹੀ	**ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ** ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਪੁਸਤਕਮਾਲਾ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1978
10. ਉਹੀ	**ਮਸਲੇ ਗਲਪ ਦੇ** ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਪੁਸਤਕਮਾਲਾ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1992
9. ਉਹੀ	**ਜੋਤਿ ਜੁਗਤਿ ਕੀ ਬਾਰਤਾ** ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਪੁਸਤਕਮਾਲਾ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 2006
10. ਨਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ	**ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਦਾ ਗਲਪ ਪੈਰਾਡਾਇਮ** ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 1985

Session – 2023–24
CLASS : MA. Sem Ist
Paper: 2nd
Adhunik Punjabi Galp
Punjabi (Novel)

ਜੁਲਾਈ:- ਸਮੁੱਚੇ ਸਿਲੇਬਸ ਨਾਲ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ।
ਗਲਪ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਗਲਪ: ਸਿਧਾਂਤਕ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਰਿਪੇਖ।
ਗਲਪ: ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ: ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਤੇ ਤੱਤ।

ਅਗਸਤ:- ਨਾਵਲ: ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੱਤ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ
ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ: ਨਿਕਾਸ, ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ।
ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ: ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ। ਨਾਵਲ 'ਵਹੀ ਗਿਆ ਪੂਰ ਸਹਿਤੀ' ਦਾ ਪਾਠਗਤ / ਵਿਸ਼ਾਗਤ / ਰੂਪਾਤਮਕ / ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ। ਪਾਤਰ ਚਿਤਰਨ / ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਜਗਤ ਵਿਚ ਸਥਾਨ।

ਸਤੰਬਰ:- ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ। ਨਾਵਲ ਅੱਧ ਚਾਨਣੀ ਰਾਤ ਦਾ ਪਾਠਗਤ / ਵਿਸ਼ਾਗਤ ਰੂਪਾਤਮਕ / ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ / ਪਾਤਰ ਚਿਤਰਨ।
ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਜਗਤ ਵਿਚ ਸਥਾਨ।

ਅਕਤੂਬਰ:- ਡਾ. ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ: ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ। ਨਾਵਲ ਮਾਤ ਲੋਕ ਦਾ ਪਾਠਗਤ / ਵਿਸ਼ਾਗਤ / ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ / ਰੂਪਾਤਮਕ / ਪਾਤਰ ਚਿਤਰਨ ਅਧਿਐਨ।
ਡਾ. ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਜਗਤ ਵਿਚ ਸਥਾਨ।

ਨਵੰਬਰ:- ਉਪਰੰਤ ਸਮੁੱਚੇ ਸਿਲੇਬਸ ਦੀ ਦੁਹਰਾਈ।
ਟੈਸਟ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਉੱਤਰ (ਸਮੁੱਚੇ ਸਿਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ।
ਮੌਖਿਕ ਪੁੱਛੀਆਂ। ਲਿਖਤੀ ਪੁੱਛੀਆਂ।
ਅਸਾਈਨਮੈਂਟ,

Paper Fifteenth
Lokyan ate Panjabi Lokyan
ਪੇਪਰ ਪੰਦਰਵਾਂ
ਲੋਕਯਾਨ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕਯਾਨ

ਕੁੱਲ ਅੰਕ : 100
(ਪੇਪਰ : 80 ਅਤੇ ਇਨਟਰਨਲ ਅਸੈੱਸਮੈਂਟ : 20)
ਸਮਾਂ : 3 ਘੰਟੇ

ਨੋਟ :

ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਉੱਤੇ ਲਿਖਿਆ ਜਾਵੇਗਾ :

1. ਪਹਿਲਾ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੋਵੇਗਾ। ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਹਰ ਯੂਨਿਟ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਸਵਾਲ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਸਵਾਲ ਕਰਨੇ ਹਨ।
2. ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 16 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।

ਪੇਪਰ ਸੈੱਟਰ ਲਈ ਹਿਦਾਇਤਾਂ :

1. ਪੇਪਰ ਸੈੱਟਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਵਿਚ ਕੁੱਲ ਨੌਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇਗਾ।
2. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਨੰਬਰ ਇਕ ਵਿਚ ਚਾਰ ਛੋਟੇ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਜੋ ਕਿ ਸਲੇਬਸ ਦਿੱਤੇ ਟਾਪਿਕਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹੋਣਗੇ। ਹਰ ਸਵਾਲ ਦਾ ਜਵਾਬ ਘੱਟ ਤੋਂ ਘੱਟ ਇਕ ਪੰਨੇ ਦਾ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸ ਸਵਾਲ ਵਿਚ ਕੋਈ ਅੰਦਰੂਨੀ ਛੋਟ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ।
3. ਹਰ ਯੂਨਿਟ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਜਵਾਬ ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਪੰਜ ਪੰਨਿਆਂ ਦਾ ਹੋਵੇ।

ਯੂਨਿਟ ਪਹਿਲਾ

(ੳ) ਲੋਕਯਾਨ : ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ, ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਖੇਤਰ

(ਅ) ਲੋਕਯਾਨ ਅਧਿਐਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਆਂ

(ੲ) ਲੋਕਯਾਨ, ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਿਸ਼ਟ ਸਾਹਿਤ

ਯੂਨਿਟ ਦੂਸਰਾ

(ੳ) ਲੋਕਯਾਨ ਦੀਆਂ ਵਿਭਿੰਨ ਪ੍ਰਗਟਾਅ ਵਿਧੀਆਂ (ਲੋਕ ਗੀਤ, ਲੋਕ ਕਥਾ, ਲੋਕ ਵਿਸ਼ਵਾਸ, ਰੀਤੀ ਰਿਵਾਜ, ਲੋਕ ਨਾਟਕ, ਲੋਕ ਧਰਮ, ਲੋਕ ਕਲਾਵਾਂ ਅਤੇ ਲੋਕ ਨ੍ਰਿਤ)

(ਅ) ਵਿਸ਼ਵ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਲੋਕਯਾਨ ਸ਼ਾਸਤਰੀਆਂ ਜਿਵੇਂ ਵਿਲੀਅਮ ਥਾਮਸ, ਵੀ. ਪ੍ਰਾਪ, ਅਤੇ ਐਲਿਨ ਡੰਡੀ ਦਾ ਲੋਕਯਾਨ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਯੋਗਦਾਨ

ਯੂਨਿਟ ਤੀਸਰਾ

(ੳ) ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕਯਾਨ:ਸੰਗ੍ਰਹਿ, ਸੰਪਾਦਨ ਅਤੇ ਸਮੀਖਿਆ

(ਅ) ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕਯਾਨ: ਸੰਗ੍ਰਹਿ, ਸੰਪਾਦਨ ਅਤੇ ਸਮੀਖਿਆ ਵਿਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦਾ ਯੋਗਦਾਨ

ਯੂਨਿਟ ਚੌਥਾ

(ੳ) ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ ਗੀਤ, ਲੋਕ ਕਥਾ, ਲੋਕ ਵਿਸ਼ਵਾਸ਼, ਰੀਤੀ ਰਿਵਾਜ, ਲੋਕ ਨਾਟਕ, ਲੋਕ ਧਰਮ, ਲੋਕ ਕਲਾਵਾਂ ਅਤੇ ਲੋਕ ਨ੍ਰਿਤ ਦਾ ਵਿਸਤਰਿਤ ਅਧਿਐਨ

(ਅ) ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕਯਾਨ: ਸੰਗ੍ਰਹਿ, ਸੰਪਾਦਨ ਅਤੇ ਸਮੀਖਿਆ ਵਿਚ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੀ ਦੇਣ :
1. ਆਰ. ਸੀ. ਟੈਂਪਲ 2. ਦਵਿੰਦਰ ਸਤਿਆਰਥੀ 3. ਵਣਜਾਰਾ ਬੇਦੀ 4. ਮ.ਸ.ਰੰਧਾਵਾ

ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਕਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ — **ਲੋਕਗੀਤਾਂ ਦੀ ਪੈੜ**
ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 2002

2. ਕਰਨੈਲ ਸਿੰਘ ਥਿੰਦ (ਸੰਪਾ.) — **ਲੋਕਯਾਨ ਅਧਿਐਨ**
ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀ. ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

3. ਕਰਨੈਲ ਸਿੰਘ ਥਿੰਦ (ਸੰਪਾ.) — **ਮੱਧਕਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਲੋਕਯਾਨ**
ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀ. ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

4. ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕੈਰੋਂ — **ਲੋਕਯਾਨ ਸ਼ਾਸਤਰ**
ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ

5. ਭੁਪਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਖਹਿਰਾ — **ਲੋਕਯਾਨ, ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ**
ਪੈਪਸੂ ਬੁੱਕ ਡਿਪੋ, ਪਟਿਆਲਾ, 1986

6. ਰਾਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਲਾਂਬਾ (ਸੰਪਾ.) — **ਖੋਜ ਪੱਤ੍ਰਿਕਾ (ਲੋਕਧਾਰਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ)**
ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ,1995

Session- 2023-24
CLASS: MA Sem 3rd
Paper 15
Lokyan Ate Punjabi Lokyan

ਜੁਲਾਈ:- ਸਮੂਹ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨਾਲ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ।
ਲੋਕਯਾਨ: ਲੋਕਧਾਰਾ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਪਰਿਭਾਸ਼ਾਵਾਂ, ਸਰੂਪ,
ਲੋਕਯਾਨ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ: ਪਰਸਪਰ ਸੰਬੰਧ।

ਅਗਸਤ:- ਲੋਕਯਾਨ ਤੇ ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ: ਸੰਬੰਧ ਤੇ ਨਿਖੇੜਾ। ਲੋਕਯਾਨ ਤੇ ਵਿਸ਼ਿਸ਼ਟ ਸਾਹਿਤ; ਲੋਕਯਾਨ ਤੇ ਸਮਾਜ ਵਿਗਿਆਨ, ਲੋਕਯਾਨ ਤੇ ਮਾਨਵ ਵਿਗਿਆਨ, ਲੋਕਯਾਨ ਤੇ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ, ਲੋਕਯਾਨ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਿਧਾਂਤ, ਲੋਕਯਾਨ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ, ਲੋਕਯਾਨ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਵਿਧੀਆਂ।

ਸਤੰਬਰ:- ਲੋਕਗੀਤ, ਲੋਕ ਕਥਾ, ਲੋਕ ਵਿਸ਼ਵਾਸ, ਰੀਤੀ ਰਿਵਾਜ, ਲੋਕ ਨਾਟਕ, ਲੋਕ ਧਰਮ, ਲੋਕ ਕਲਾਵਾਂ ਅਤੇ ਲੋਕ ਕਿੱਤੇ ਦਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕਰਾਇਆ ਗਿਆ।
ਵਿਦੇਸ਼ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਲੋਕਯਾਨ ਸ਼ਾਸਤਰੀਆਂ ਸਿੱਧੂ ਬਰਾੜ, ਸੀ. ਪ੍ਰਾਪ ਅਤੇ [illegible] ਦਾ ਲੋਕਯਾਨ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਯੋਗਦਾਨ।

ਅਕਤੂਬਰ:- ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕਯਾਨ: ਜੀਵਨ ਸੰਸਕਾਰ ਅਤੇ ਰਸਮੋ ਰਿਵਾਜ
ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕਯਾਨ: ਜੀਵਨ ਸੰਸਕਾਰ ਅਤੇ ਰਸਮੋ ਰਿਵਾਜ ਵਿਚ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬਤ ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ।
ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ ਗੀਤ, ਲੋਕ ਕਥਾ, ਲੋਕ ਵਿਸ਼ਵਾਸ, ਰੀਤੀ ਰਿਵਾਜ ਦਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਾਇਆ ਗਿਆ।

ਨਵੰਬਰ:- ਲੋਕ ਨਾਟਕ, ਲੋਕ ਧਰਮ, ਲੋਕ ਕਲਾਵਾਂ ਅਤੇ ਲੋਕ ਕਿੱਤੇ ਦਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕਰਾਇਆ।
ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕਯਾਨ, ਜੀਵਨ ਸੰਸਕਾਰ ਅਤੇ ਰਸਮੋ ਰਿਵਾਜ ਵਿਚ ਕੇਂਦਰ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਦੀ ਖੋਜ
ਕਾਰਜ ਦੀ ਵਿਧੀ: ਟੈਸਟ, ਸਹਿ ਪਾਠਕ੍ਰਮ
ਵਰਕਸ਼ਾਪ: ਅਸਾਈਨਮੈਂਟ
ਸਮੂਹ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀ ਦੁਹਰਾਈ, ਕਰਵਾਈ ਗਈ ਅਤੇ ਪਿਛਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ।